

# 10.10.2026 – 24.1.2027, Euridice Zaituna Kala. *Daylighting: aber es ist Wasser das spricht*, Kunsthalle Münster

Bild 1: Euridice Zaituna Kala, *Eutrophê: the wave* (Detail / detail), 2025, irisierende Metallrahmen, Transfer auf Glas und Metall, Schrift, Gravur, Samen, Glas / iridescent metal frames, transfers on glass and metal, writing, engravings, seeds, glass. Installationsansicht / installation view Kunsthalle Münster 2026. Courtesy of the artist und / and galerie anne barrault. Foto / Photo: Moritz Hagedorn.

Bild 2: Euridice Zaituna Kala, *Eutrophê: the wave* (Detail / detail), 2025, irisierende Metallrahmen, Transfer auf Glas und Metall, Schrift, Gravur, Samen, Glas / iridescent metal frames, transfers on glass and metal, writing, engravings, seeds, glass. Installationsansicht / installation view Kunsthalle Münster 2026. Courtesy of the artist und / and galerie anne barrault. Foto / Photo: Moritz Hagedorn.

Bild 3: Euridice Zaituna Kala, *Eutrophê: the wave* (Detail / detail), 2025, irisierende Metallrahmen, Transfer auf Glas und Metall, Schrift, Gravur, Samen, Glas / iridescent metal frames, transfers on glass and metal, writing, engravings, seeds, glass. Installationsansicht / installation view Kunsthalle Münster 2026. Courtesy of the artist und / and galerie anne barrault. Foto / Photo: Moritz Hagedorn.

Bild 4: Euridice Zaituna Kala, *Eutrophê: the wave* (Detail / detail), 2025, irisierende Metallrahmen, Transfer auf Glas und Metall, Schrift, Gravur, Samen, Glas / iridescent metal frames, transfers on glass and metal, writing, engravings, seeds, glass. Installationsansicht / installation view Kunsthalle Münster 2026. Courtesy of the artist und / and galerie anne barrault. Foto / Photo: Moritz Hagedorn.

Bild 5: Euridice Zaituna Kala, *Eutrophê: the wave* (Detail / detail), 2025, irisierende Metallrahmen, Transfer auf Glas und Metall, Schrift, Gravur, Samen, Glas / iridescent metal frames, transfers on glass and metal, writing, engravings, seeds, glass. Installationsansicht / installation view Kunsthalle Münster 2026. Courtesy of the artist und / and galerie anne barrault. Foto / Photo: Moritz Hagedorn.

Bild 6: Euridice Zaituna Kala, *Nuit Américaine*, 2024, Transfer auf Glas und Metall, digitales Bild, Metallrahmen / transfers on glass and metal, digital image, metal frame, 87 x 77 x 39 cm. Courtesy of the artist und / and galerie anne barrault. Foto / Photo: Moritz Hagedorn.

Bild 7: Euridice Zaituna Kala, *Louise Kuling\_Why be born a slave*, 2024, Transferdruck auf Glas, Bild basierend auf der Buste „La Negresse“ von Jean-Baptiste Carpeaux (1867), Metallrahmen / Transfer on glass, image based on the bust „La Negresse“ by Jean-Baptiste Carpeaux (1867), metal frame, 30 x 22 x 2 cm. Installationsansicht / installation view Kunsthalle Münster 2026. Courtesy of the artist und / and galerie anne barrault. Foto / Photo: Moritz Hagedorn.

Bild 8: Euridice Zaituna Kala, *Louise Kuling\_Why be born a slave (Detail)*, 2024, Transferdruck auf Glas, Bild basierend auf der Buste „La Negresse“ von Jean-Baptiste Carpeaux (1867), Metallrahmen / Transfer on glass, image based on the bust „La Negresse“ by Jean-Baptiste Carpeaux (1867), metal frame, 30 x 22 x 2 cm. Installationsansicht / installation view Kunsthalle Münster 2026. Courtesy of the artist und / and galerie anne barrault. Foto / Photo: Moritz Hagedorn.

Bild 9: Euridice Zaituna Kala, *We didn't hear, we couldn't hear*, 2026, Transferdruck auf Glas, rosa gefärbtes Kathedral- und Antikglas, Digitalbilder, Metallrahmen / Transfer on glass, pink tinted cathedral and antique glass digital images, metal frame, vier Teile / four parts, je / each 148 x 50 cm. Courtesy of the artist und / and galerie anne barrault. Foto / Photo: Moritz Hagedorn.

Bild 10: Euridice Zaituna Kala, *Architectures, Thin, dreams I*, 2024, Transferdruck auf Glas, blau gefarbt Glas, Digitalbilder, Metallrahmen / Transfer on glass, blue tinted glass, digital images, metal frame, 164,5 x 94 x 42 cm. Courtesy of the artist und / and galerie anne barrault. Foto / Photo: Moritz Hagedorn.

Bild 11: Euridice Zaituna Kala, *Ailes, Serre, Palace*, 2024–2025, Transferdruck auf 52 Glasfliesen, lackierte Metallstruktur / Transfers on 52 glass tiles, painted metal structure, Mase variabel / Dimensions variable. Courtesy of the artist und / and galerie anne barrault. Foto / Photo: Moritz Hagedorn.

Bild 12: Euridice Zaituna Kala. Daylighting: aber es ist Wasser, das spricht, Installationsansicht / installation view Kunsthalle Münster 2026. Courtesy of the Artist. Foto / Photo: Moritz Hagedorn.

Bld 13: Euridice Zaituna Kala. Daylighting: aber es ist Wasser, das spricht, Installationsansicht / installation view Kunsthalle Münster 2026. Courtesy of the Artist. Foto / Photo: Moritz Hagedorn.